



**Het jubileumevenement voor medewerkers is goed bezocht. De feestelijkheden draaiden de afgelopen maand veertig keer. Groep voor groep, want ondertussen ging de productie wel gewoon door.**

Bussen stromen van alle uithoeken van het bedrijf naar het nieuwe Corus-museum. De Piranha's, twee acteurs en een pianist, openen de ochtend met een improvisatie-act. Ze lopen met een microfoon de zaal in en ondervragen twee willekeurige mensen. Helen van Postzaken en Kees van Walselij West, waar tegenwoordig containers worden beladen. Op basis van hun uitspraken wordt een hilarische karikatuur van deze Corus-medewerkers neergezet in zang en muziek. Dan volgt er een lied over de toekomst met input uit de zaal. "Wat heb je nodig om nog negentig jaar staal

te maken?" vragen de acteurs. 'Het eeuwige leven'. 'Een nieuwe Helen'. 'Grondstoffen,' wordt er geroepen. Voor de Piranha's voldoende om er een strijdlied voor de toekomst van te maken. Tijdens het applaus komen dames met glitterjurkjes het toneel op en wordt de groep van 200 mensen opgesplitst in kleinere groepen. In een enorm tentencomplex tussen het museum en het congrescentrum zijn kleine zalen ingericht. Egwin (HTD) en Patrick (PTC) zitten naast elkaar in de workshop. "Ik werk bij kraanonderhoud en kom voor

## “Wat een fee st. We hebben genoten!”

mijn werk over de hele site,” vertelt Egwin. “Patrick werkt bij kraanbouw, toch hebben we elkaar nog nooit ontmoet.” “Leg je handen op de schouders van degene voor je en masseer zijn schouders!” roept de workshopleider, een gekke acteur in een knalgroen pak, terwijl hij er een muziekje onder zet. “Honderdtachtig graden draaien. Nu mag je de ander terugpakken. Zijn we los?” De stemming wordt in ieder geval wel steeds joliger. De mensen met 45, 34, 33 en 27 dienstjaren worden naar voren gehaald en gevraagd hoe ze het zo lang volhouden. “Iedere dag een geintje,” zegt de één.

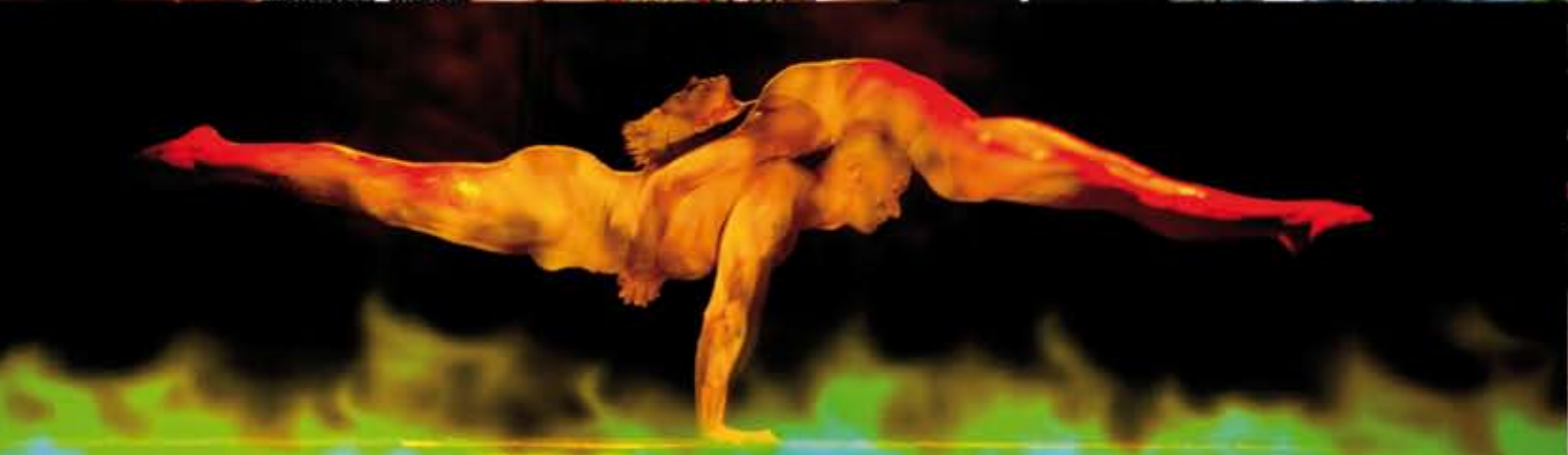
“Blijven ademen,” zegt de ander. Dan worden er groepjes van vijf gemaakt voor een serie opdrachten. We moeten bijschriften verzinnen onder foto's. Er is eten en drinken en er wordt in dit zaaltje in ieder geval erg veel gelachen. Dan volgt de kennisquiz over het staalbedrijf. Het winnende team mag vooraan zitten bij de finaleshow.

Een driedimensionale film waarbij Henri Wenckebach, de oprichter van het bedrijf en de huidige directeur Theo Henrar virtueel worden geprojecteerd en met elkaar een gesprek voeren over vroeger

en nu. De nadruk op veiligheid, mensen en teamwork is onveranderd gebleven. Na de woorden 'It takes two to tango' zingt zangeres Martine Brewold een hartverscheurend lied over Corus op tangomuziek. 'De passie neemt je mee en bundelt onze krachten'. Het is een lied over samen, trots, de wereldtop, duurzaam, milieubewust. Even is het niet meer duidelijk wie op het toneel echt is en wie weer oplost in een regen van licht en sterretjes. Henrar sluit af door een pluim uit te delen en alle medewerkers te bedanken voor hun inzet. Dan wordt een enorme staalpan leeggegoten op het

toneel waarna het toneel gaat branden. In de vlammenzee brengt La Vizio van Cirque du Soleil een adembenemende slotact. Een - op vleeskleurig ondergoed na - naakte man en een vrouw geschminkt in aardetinten, brengen op theatrale muziek een evenwichtsact. Patrick er Egwin zijn er stil van. “Waanzinig, die laatste act,” zegt Patrick. “Als je naar het totale evenement kijkt dan zit de trots van het bedrijf er goed in.” Egwin: “Het wij-gevoel komt goed naar voren. Wij hebben genoten!” ■







STAAAL  
90

STAAAL  
90  
NL  
BEDANKT VOOR  
JE KOMST NAAR  
STAAAL90.NL

STAAAL  
90  
NL